

OPUS RESTAURI snc

OPUS RESTAURI snc è nata dall'intento di lavorare insieme ad un restauro realizzato con grande cura, che segua l'essenza dell'oggetto nella sua unicità, tenendo conto tanto della cultura materiale che lo ha espresso, quanto dei dati storici stratificati dal tempo, con l'ambizioso obiettivo di valorizzare l'espressività intrinseca dell'opera. Nell'anno 2003 l'impresa consegue l'attestazione SOA per la categoria OS2.



GIORGIO ARCARI

Nato a S. Secondo parmense il 28 marzo 1955, diplomato all'Istituto d'Arte Paolo Toschi di Parma nel 1974, nella sezione di Scenografia, inizia a lavorare come restauratore nel 1979, nel 1988 fonda la società con Ghillani ed Allini con le quali collabora tutt'ora. Ha recentemente frequentato vari stages brevi di aggiornamento sul restauro della pietra e dell'affresco. Ha preso parte ai convegni di studi: "l'immagine della città storica", congresso nazionale AISCOM sulla conservazione ed il restauro dei mosaici, al convegno "dipinti murali: esperienze di restauro", al convegno: "Parmigianino", al congresso nazionale IGIC: "lo stato dell'arte, conservazione e restauro".

al convegno: "Parmigianino", al congresso nazionale IGIC: "lo stato dell'arte, conservazione e restauro".



ANNA GHILLANI

Nata a Calestano, Parma, il 20 febbraio 1956, diplomata all'Istituto d'Arte Paolo Toschi di Parma nel 1974, nella sezione di Architettura, inizia a lavorare come restauratrice nel 1982, nel 1988 si riunisce in società con Arcari ed Allini con i quali collabora tutt'ora. È responsabile per la sicurezza all'interno della ditta; frequenta negli ultimi anni alcuni brevi stage di aggiornamento sul restauro della pietra e dell'affresco, di informatica, di sicurezza aziendale, vari corsi di chimica applicata al restauro e stage sulle tecniche di pulitura Laser delle superfici policrome. Ha preso parte ai convegni di studi: "l'immagine della città storica", congresso nazionale AISCOM sulla conservazione ed il restauro dei mosaici, convegno "dipinti murali: esperienze di restauro", il convegno dedicato al Parmigianino, congresso nazionale IGIC: "lo stato dell'arte, conservazione e restauro", ed il

workshop internazionale "monumenti in bronzo all'aperto".



ANGELA ALLINI

Nata a Parma, il 2 maggio 1963, diplomata all'Istituto d'Arte Paolo Toschi di Parma nel 1981, nella sezione di Decorazione Pittorica, negli anni successivi completa i corsi di restauro di affreschi e restauro di tele e tavole presso l'U.I.A di Firenze. Inizia subito a lavorare come restauratrice nel 1984, nel 1988 si riunisce in società con Arcari e Ghillani con i quali collabora tutt'ora. Frequenta recentemente alcuni brevi stage di aggiornamento sul restauro della pietra e dell'affresco e sulle tecniche di pulitura Laser delle superfici policrome. Nel 2005 consegue il master in

naturopatia ed il master come Consulente in bio-discipline presso la scuola Egocenter di Parma. Frequenta tuttora training di conduzione di gruppo, motivazione, gestione delle risorse umane. Ha preso parte ai convegni di studi: "l'immagine della città storica", "dipinti murali: esperienze di restauro", congresso nazionale AISCOM sulla conservazione ed il restauro dei mosaici, il convegno dedicato al Parmigianino ed il workshop internazionale: "monumenti in bronzo all'aperto."

La strumentazione tecnica



La ditta con il tempo si è consolidata, accogliendo ed acquisendo le nuove tecnologie e metodiche, nel 1994 è tra le prime imprese in Italia ad impiegare l'emettitore Laser per il restauro della pietra. Dal 2001 Opus Restauri si è dotata di una apparecchiatura Laser di sua proprietà.

Opus Restauri snc si occupa di:

A – Materiale archeologico relativo alla preistoria, all' antichità classica e all'epoca medioevale:

- stratigrafie
- rimozioni e calchi
- manufatti lignei
- manufatti ceramici
- manufatti metallici
- manufatti lapidei
- manufatti vitrei
- mosaici pavimentali

B - Sculture:

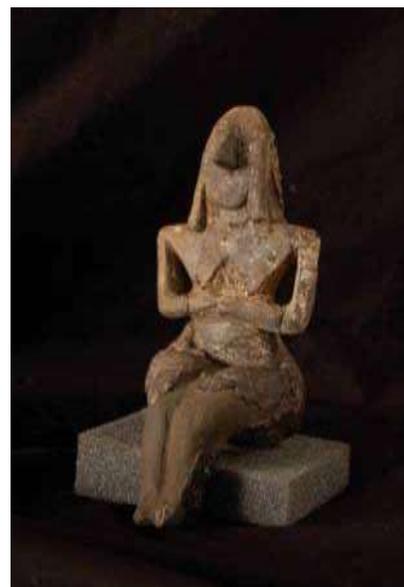
- marmi
- terracotta
- gessi
- stucchi
- metalli

C – Decorazioni parietali:

- affreschi
- tempere
- stucchi
- materiali lapidei

D – Manufatti moderni e contemporanei.

Alcuni lavori significativi:



2006 - Recupero e restauro di statuette fittile di Dea Madre, epoca neolitica, facies dei vasi a bocca quadrata, dallo scavo archeologico di via Roma, Vicofertile, Parma. D.L.: Dott.ssa Maria Bernabò Brea, Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.



2006/2012 - Consolidamento in polietilenglicole di elementi di struttura lignea (pali e tavole) di una vasca votiva e di seicento manufatti lignei inclusi aratri, cesti e manufatti intrecciati, (bronzo medio), rinvenuti nello scavo archeologico in località La Torretta, Noceto, Parma. (eseguito per conto della ditta Pitrolo). D.L.: Sopr. BB.AA dell'Emilia Romagna.



2008/2009 – Reperti neolitici da via Guidorossi, Parma. D.L.: Sopr. BB.AA dell'Emilia Romagna.



2008/2009 - Restauro di 50 reperti in ceramica e 280 in metallo di epoca romana provenienti dallo scavo archeologico di Palazzo Sanvitale, Parma. Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.



2016 – Campagna di restauri per il Nuovo Museo di Comacchio, corpus di 912 reperti archeologici di epoca preistorica, etrusca, romana e medioevale, provenienti dagli scavi di Spina e dintorni, in ceramica, ferro, legno, osso, marmo, vetro, bronzo, argento, ambra. Ferrara. - D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna e Direzione del Polo Museale Emilia Romagna



1992 - Sarcophago di marmo greco (III° sec.d.C.), col mito di Selene ed Endimione, eroti e scene pastorali. Genova, Palazzo Principi Doria. D.L.: Sopr. BB. AA della Liguria.



1995 - Trasporto su pannello dal supporto in cemento di a) un mosaico romano con motivo decorativo geometrico, b) di un mosaico con cornice vegetale con kantaros ed uccelli; c) emblema di mosaico a motivi geometrici, marmo e cocciopesto. Civici Musei di Reggio Emilia. D.L.: Sopr. BB.AA dell'Emilia Romagna.



1989 - Recupero di mosaico pavimentale romano nel Palazzo Sanvitale a Parma.
D.L.: Sopr. BB.AA.SS. dell'Emilia Romagna.



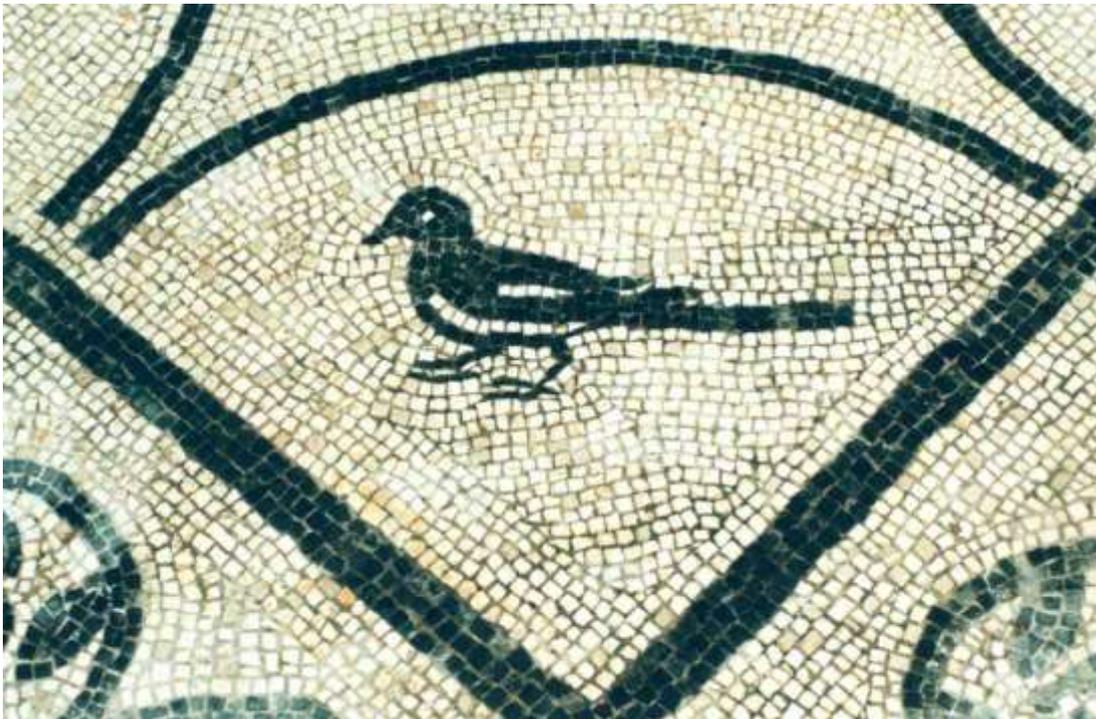
1989 - Recupero di mosaico pavimentale romano nel Palazzo Sanvitale a Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. dell'Emilia Romagna.



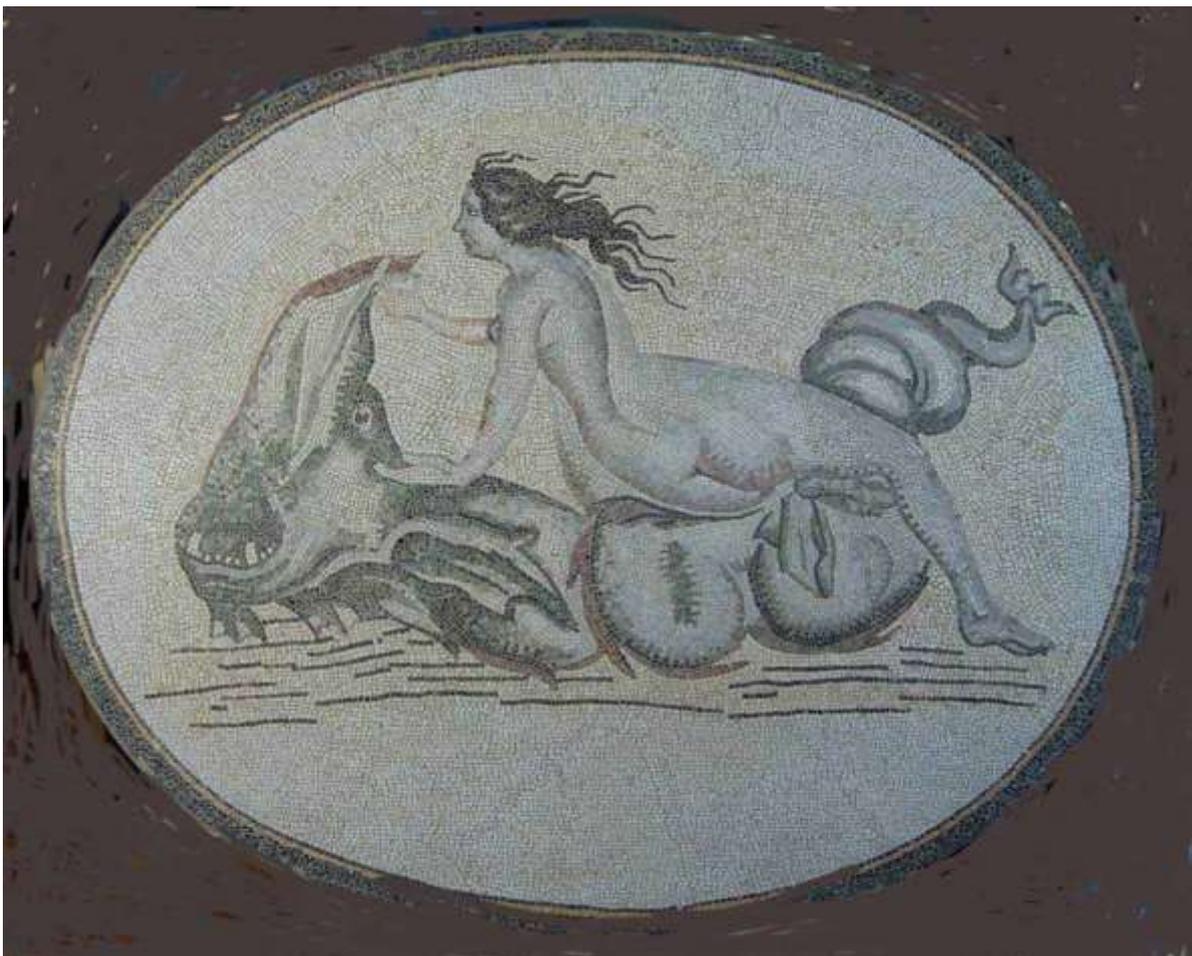
2016 – Museo Archeologico di Cremona - Restauro e riassetto in anastilosi dell'ambiente con grande muro con intonaco policromo, pavimenti a mosaico e cocciopesto di epoca romana, II secolo a.C., trasferiti dal sito all'allestimento in museo; scavo archeologico nel Palazzo Zuccari Cremona, Italia - Direzione: Sopr. BB. AA della Lombardia



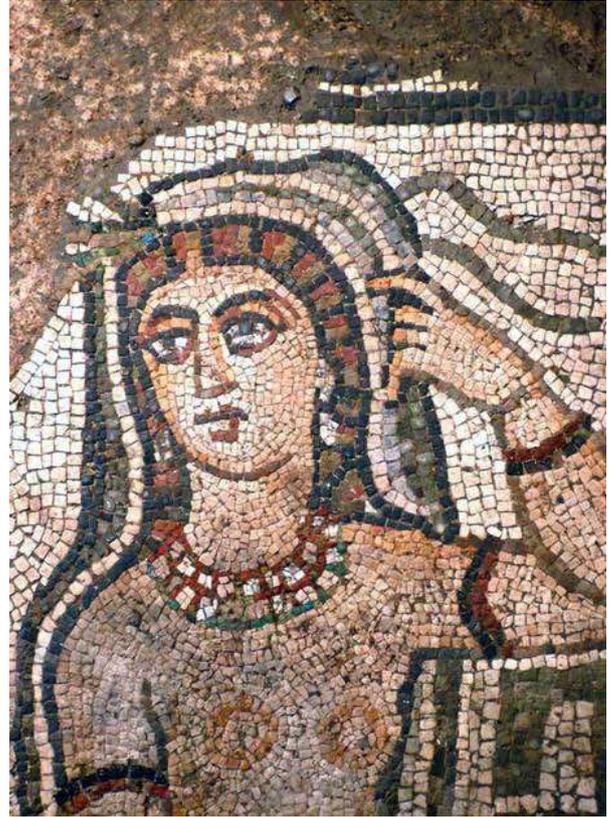
1994 - Restauro in situ di un mosaico pavimentale romano "Libanore Rossi" a Ventimiglia.
D.L.: Sopr. BB.AA.SS. della Liguria.



1994 - Restauro in situ: mosaico "Libanore Rossi" di epoca romana con tritoni musicanti, uccelli, emblema con testa di medusa e lotta di Eros e Pan; area archeologica di Ventimiglia - IM - D.L.: Sopr. BB.AA. della Liguria.



2010 - Trasporto su pannelli e restauro di emblema musivo con nereide e serpente marino, epoca romana, da Luni. - D.L.: Direzione Civici Musei di Castello S. Giorgio di La Spezia.



2008/2012 - Stacco e restauro dalla Cripta del Duomo di Reggio Emilia, di un mosaico a rosoni policromi con figurine di danzatori ed uccelli, e due scene con nudi offerenti doni a fanciulle. IV SEC.DC. Sopr. BB.AA dell'Emilia Romagna.



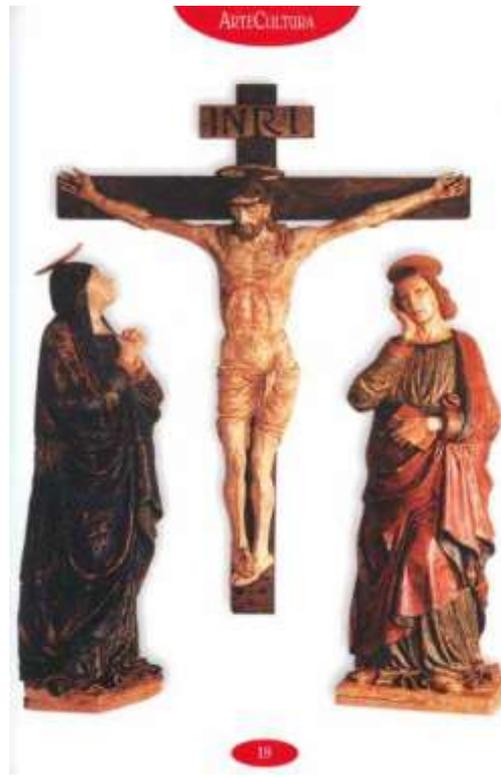
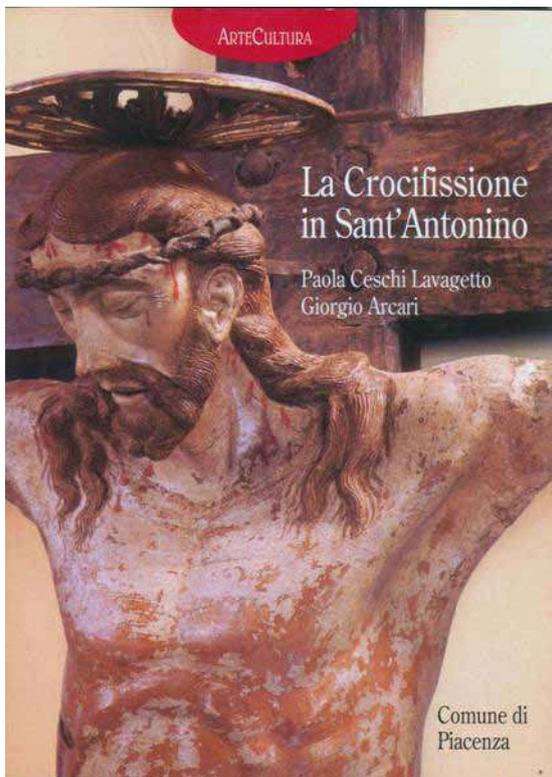
2006 - Stacco, restauro e ricollocazione di mosaici romanici con Ercole, epigrafi, fregi, draghi e condottieri della famiglia Tacoli e da Sesso, provenienti dal litostrato di S. Prospero a Reggio Emilia D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna e Sopr. BB.AA.SS. dell'Emilia Romagna.



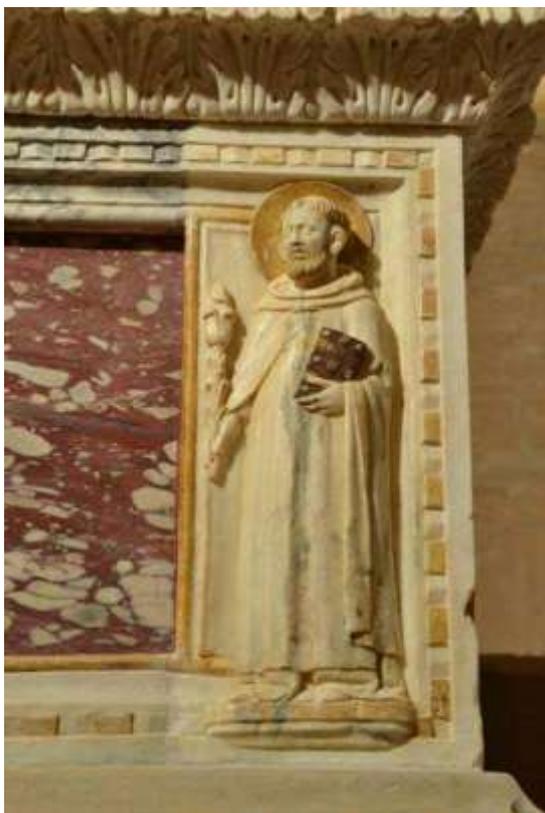
1998/1999 - Restauro e assemblaggio del bassorilievo in terracotta dipinta e dorata, con adorazione dei magi, Ecce Homo e Storie della Vergine dai vangeli apocrifi, officina dell'Emilia Romagna 1420 c/a; Camera dell'Araldi, Convento di S.Paolo, Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.



2007 - Restauro di una scultura gotica in terracotta dipinta raffigurante Santa Teopista, transetto destro del Duomo di Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.



1997/1998 - Restauro di gruppo statuario con il compianto di Cristo a grandezza naturale, Cristo crocifisso, Madonna Dolente e San Giovanni.- terracotta dipinta sec. XVI, officina lombarda, Chiesa S. Antonino a Piacenza. D.L.: Sopr. BB.AA. Emilia Romagna.



2010 - Restauro, smontaggio e ricomposizione dell'arca marmorea gotica del Beato Salomoni, rilievi e statue di santi, angeli, il Beato, Cristo Re, la Vergine col bambino anonimo scultore, Venezia, 1340, marmo di Caria, Marmo d'Imetto, marmo di Carrara, Botticino. Civici Musei di Forlì. D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna e Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.



2006 - Restauro del bassorilievo romanico in marmo greco raffigurante il battesimo di Cristo, artista bizantino, pieve di S. Prospero, Collecchio, Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.



2002 - Restauro di vasca battesimale romanica in marmo, istoriata con altorilievi raffiguranti papa Alessandro VI tra officianti (sec XII), Duomo di Fidenza, Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.



2008 - Trasporto su nuovo supporto e restauro di due strappi di affreschi del Correggio, con putti figuranti i sacrifici cristiani provenienti dalla chiesa di San Giovanni Evangelista a Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.



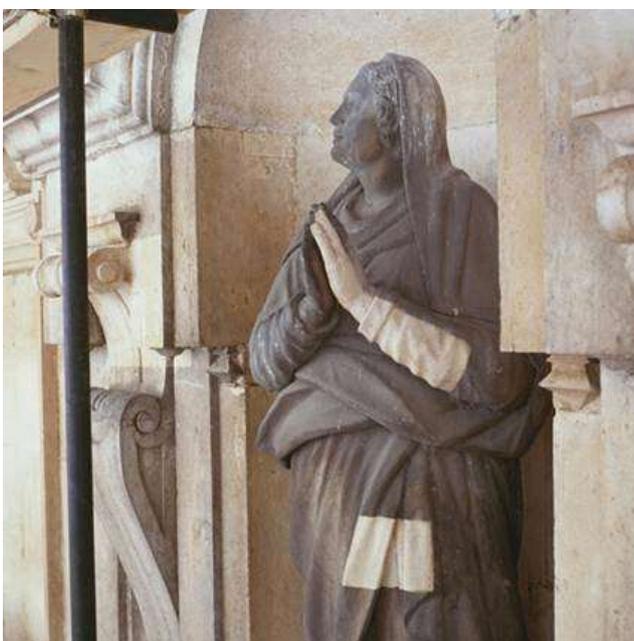
2001/2002 - Individuazione, descialbo e restauro degli affreschi della sala detta "dei giocatori e dei musicisti" (sec XIV, sec XV) abbazia benedettina di S. Maria della neve, Torrechiara, Parma .D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.



2006 – Restauro delle parti in bronzo dorato della corbeille nuziale di Maria Luigia, Museo Glauco Lombardi - Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.



1995/1996 - Restauro della facciata romanico-gotica della Basilica dei Fieschi (sec XIII), Cogorno, Genova. D.L.: Sopr. BB.AA.AA. della Liguria.



2002 - Restauro della facciata monumentale in pietra con 7 statue: S. Giovanni, S. Benedetto, L'Assunta e santi benedettini; autori Simone Moschino e Giambattista Carra da Bissone, Chiesa di S. Giovanni Evangelista, Parma, 1607. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna, Sopr. BB. AA. Emilia Romagna.



1991 – Restauro di mosaico in tessere di vetro di Daniele De Strobel (primi del '900) in una cappella funeraria del Cimitero della Villetta, Parma.



2009 – *Restauro dell'opera "Il Generale" (resina e materiali vari) di Enrico Baj.*



2009 – *restauro di pannelli decorativi in stucco laccato e dorato, proprietà Costa Crociere.*



2017 – Restauro oggetti Apuli collezione Lercaro, Bologna. D.L.: Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.



2016 – Restauro di **Materiale Protostorico Etrusco, Romano e Medievale** proveniente dal territorio di Comacchio e destinato alla musealizzazione nel 2017 presso il nuovo Museo Civico di Comacchio.



2013/2014 – Strappo e ricollocazione su pannello di pavimento a **mosaico policromo romano** (fine I sec. d.C.) recuperato da Palazzo Litta, Milano. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. della Lombardia.

ELENCO DEI PRINCIPALI LAVORI SVOLTI

RESTAURO DI MATERIALE ARCHEOLOGICO

1986 - **5 mosaici di età romana**, decori geometrici/elementi vegetali, stacco dallo scavo archeologico in Scuola Mazzini a Piacenza D.L.: Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.

1983/1989 - **Recupero e restauro** di tutto il materiale tra cui: sepolture longobarde e corredi, strutture in legno macero, vasca termale romana, 2 pavimenti in cocciopesto, 1 mosaico romano, intonaci, lavaggio 2000 cassette di frammenti ceramici **scavo di Palazzo S. Vitale** in Parma – D.L.: Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.

1989 - **Stacco e restauro** in laboratorio di **cocciopesto pavimentale** paleocristiano,
1998 sua ricollocazione in situ, scavo archeologico, Battistero, chiesa di S. Paragorio a Noli, Savona. D.L.: Sopr. BB. AA della Liguria.

1989/1990 - **9 sculture romane** del Museo Archeologico Nazionale di Parma D.L.: Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.

1990/1991 - **106 sculture altomedioevali** (IV-IX sec.): lastre di pluteo, bassorilievi, pilastri, architravi, capitelli istoriati ecc. __Chiesa di S. Michele, Cattedrale di Ventimiglia, Chiesa di S. Paragorio –Noli – SV. D.L.: Sopr. BB. AA della Liguria.

1992 - **20 reperti fittili** romani, etruschi e apuli tra i quali il **grande cratere apulo** del pittore della scuola di Egnazia, Civici Musei di Reggio Emilia – D.L.: Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.

1992 - **Calco, copia e restauro di capitello** di grandi dimensioni con teste umane e foglie d'acanto, marmo di Paro II° sec. Palazzo dei Mattoni Rossi, porto antico di Genova D.L.: Sopr. BB.AA. della Liguria.

- **Sarcofago di marmo greco** con rilievo: mito di Selene ed Endimione con eroti e scene pastorali, autore ellenistico, II° sec. , Palazzo Principi Doria a Genova. D.L.: Sopr. BB. AA della Liguria.

- **Restauro del sarcofago** figurato con il mito di Achille a Sciro, I° sec. d.C. marmo d'Imetto, arredo del Palazzo del Principe Doria a Genova D.L.: Sopr. BB.AA. della Liguria.

1993 - Recupero, consolidamento in PEG e rimontaggio di **12 coppe ed oggetti lignei altomedioevali**, scavo archeologico della Cassa di Risparmio di Parma D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

- **4 mosaici di età romana**, decori geometrici/elementi vegetali, Scuola Mazzini a Piacenza D.L.: Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.

1994 - **Strappo di stratigrafia verticale** di terreni dell'età del bronzo e presentazione. Scavo archeologico di Vicofertile – Parma. D.L.: Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.

- Pulitura con laser, restauro, calco e copia del **sarcofago ellenistico** con rilievo del mito di Alcesti, tomba ad arcosolio da S. Maria delle Vigne a Genova, marmo di Paro. D.L.: Sopr. BB.AA. della Liguria

- **Restauro in situ: mosaico “Libanore Rossi”** di epoca romana con tritoni musicanti, uccelli, emblema con testa di medusa e lotta di Eros e Pan; area archeologica di Ventimiglia – IM - D.L.: Sopr. BB.AA. della Liguria.

1995 - **Trasporto su pannello dal supporto in cemento** di a) un mosaico romano con motivo decorativo geometrico, b) di un mosaico con cornice vegetale con kantaros ed uccelli; c) emblema di mosaico a motivi geometrici, marmo e cocciopesto. Civici Musei di Reggio Emilia. D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna.

1996 - **Trasporto su pannelli di 9 brani di mosaico policromo** (Cartagine II° sec. d.C.) con decori vegetali, Museo Civico Priamar, Savona. D.L.: Sopr. BB.AA. della Liguria.

- **95 reperti dell'età del bronzo**: grande spada, asce, rasoi, pugnali, fibule, spilloni ecc., Civici Musei di Reggio Emilia. D.L.: Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna. –

1997 - **Trasporto su pannello dal supporto in cemento** di 10 brani di mosaico romano: motivo geometrico a cassettoni con fregi. Civici Musei di Reggio Emilia. D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna.

1998 - **Grande statua marmorea** mutila di Apollo, epoca ellenistica, firmata "Kleomenes ateniese"; Civici Musei di Piacenza D.L.: Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.

1998 - **Trasporto su pannello dal supporto in cemento** di 9 brani di mosaico romano a fondo nero con cornice a logge e crustae variopinte. Civici Musei di Reggio Emilia. D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna.

2000 - **Restauro, calco e copia** di due Sfingi Etrusche (sec V a.c.) dalla Collezione Handbury, Giardini di Villa Handbury. – Ventimiglia, (IM). D.L.: Sopr. BB.AA. della Liguria.

2000/2001- **Assemblaggio di 2 mosaici policromi** con pescatori in mare ed assemblaggio di mosaico con tritone che imbriglia un cavallo marino (Cartagine II° sec. d.C.), Museo Civico Priamar, Savona. D.L.: Sopr. BB. AA della Liguria.

2002 - **Stacco da supporto in cemento e restauro di mosaico** paleocristiano con esagoni, epigrafe, kantaros attorniato da delfini, (sec VI) e stacco di mosaico a fondo verde con decori e cornice a logge, (sec IV), Parma, cripta del Duomo, ora Museo Diocesano. D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

2002/2003 - **66 reperti archeologici** dei Civici Musei di Reggio Emilia danneggiati nel sisma del 2000 tra cui: braciare etrusco da Cerveteri, st. orientalizzante, decorato in rilievo con animali. D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

2004 - **6 dolia** di grandi dimensioni, 80 anfore, 200 casse di reperti, spada e gladio in ferro dallo scavo archeologico sottomarino del relitto di Diano Marina, epoca romana, provincia di Imperia. D.L.: Sopr. BB. AA della Liguria.

- **Gruppo di mosaici romanici** con lotta di chimere, leoni, cavaliere con drago, scene bibliche, un monaco, il campanaro Milio ecc. ecc.; litostrato della Cattedrale di Reggio Emilia, esposti dalla fine dell'800 nei Civici Musei di Reggio Emilia D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna.

2005 - **Restauro di grande scultura** raffigurante un leone, calcare bianco, III sec. D.C. dal palazzo dei Principi, Correggio, Reggio Emilia. D.L.: Direzione delle collezioni civiche e Sopr. Archeologica dell'Emilia Romagna.

- **Restauro di mosaici romanici**, Chiesa di S. Giacomo maggiore di Reggio Emilia, allegorie del mese di gennaio, del mese di marzo, del mese di maggio, animali, rosoni ed una epigrafe esposti dalla fine dell'800 nei Civici Musei di Reggio Emilia, D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna.

2006 - **Recupero e restauro di due vasi**, facies dei vasi **a bocca quadrata**, sepoltura di epoca neolitica dello scavo archeologico di Vicofertile, Parma D.L.: Dott.ssa Maria Bernabò Brea, Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.

- **Consolidamento in polietilenglicole e restauro di due aratri e 40 oggetti lignei** tra cui asce ed un cestino, (bronzo medio), rinvenuti nello scavo archeologico di Noceto, Parma. D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

- **Restauro di 3 dolia** di grandi dimensioni, 10 anfore e un'ancora in ferro dallo scavo archeologico sottomarino del relitto romano di Diano Marina, epoca romana, I sec Dc., provincia di Imperia. D.L.: Sopr. BB. AA della Liguria.

- **Consolidamento in polietilenglicole e restauro della grande piroga monossile** del VII sec. Dc, recuperata sul letto del Po nell'anno 2000, ora conservata nel Museo del Po di Monticelli d'Ongina; PC. D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

- **Recupero e restauro di statuetta fittile di Dea Madre**, epoca neolitica, facies dei vasi a bocca quadrata, dallo scavo archeologico di via Roma, Vicofertile, Parma. D.L.: Dott.ssa Maria Bernabò Brea, Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.

- **Stacco, restauro e ricollocazione di mosaici romanici** con Ercole, epigrafi, fregi, draghi e condottieri della famiglia Tacoli e da Sesso, provenienti dal litostrato di S. Prospero a Reggio Emilia D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna e Sopr. BB.AA.SS. dell'Emilia Romagna.

2007 - Restauro di **olla biconica** con decori a cucchiaini, età del bronzo, scavo archeologico di S. Pancrazio, Parma. D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

- Restauro di **mosaici romanici** dal litostrato della Chiesa di S. Tomaso di Reggio Emilia, segno zodiacale del Cancro, della Vergine, dell'Acquario, ecc ; Civici Musei di Reggio Emilia, D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna.

- **Calco e copia di tre sepolture neolitiche**, scavo archeologico di Vicofertile, e relativi corredi, con la statuetta fittile della Dea Madre e due vasi, facies dei vasi a bocca quadra. Parma. D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

2008 - Recupero, conservazione e progetto per il consolidamento in polietilenglicole di struttura architettonica a bacino, **vasca votiva**, in legno macero, (bronzo medio), rinvenuti nello scavo archeologico di Noceto, località La Torretta, Parma. D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

- Ricollocazione su pannelli di **mosaico pavimentale** con decoro centrale a greche, epoca romana, da Palazzo Sanvitale, Parma. Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

- Restauro di **50 reperti in ceramica** di epoca romana provenienti dallo scavo archeologico, Palazzo Sanvitale – Parma. Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

2009 - Restauro di **280 reperti in bronzo, oro, argento, piombo** di epoca romana, provenienti dallo scavo archeologico di Palazzo Sanvitale – Parma. Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

- Restauro con PEG di una **struttura idraulica di epoca romana in legno macero**. Scavo di Palazzo S. Vitale in Parma. – D.L.: Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.

2010 - Trasporto su pannelli e restauro di **emblema musivo** con nereide e serpente marino, epoca romana, da Luni. – D.L.: Direzione Civici Musei di Castello S. Giorgio di La Spezia.

2012 - Consolidamento in polietilenglicole di **seicento manufatti lignei** inclusi aratri, cesti e manufatti intrecciati, (bronzo medio), rinvenuti nello scavo archeologico in località La Torretta, Noceto, Parma. (eseguito per conto della ditta Pitrolo). D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

2012 - Consolidamento in polietilenglicole di struttura architettonica a bacino, in legno macero, **vasca votiva** (bronzo medio), rinvenuti nello scavo archeologico di Noceto, località La Torretta, Parma. (eseguito per conto della ditta Pitrolo) D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

2008/2012 - **Stacco e restauro** dalla Cripta del Duomo di Reggio Emilia, di un **mosaico** a rosoni policromi con figurine di danzatori ed uccelli, e due scene con nudi offerenti doni a fanciulle. IV SEC.DC. Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

2013/2014 – Strappo e ricollocazione su pannello di pavimento a **mosaico policromo romano** (fine I sec. d.C.) recuperato da Palazzo Litta, Milano. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. della Lombardia.

2014 – Restauro **Epigrafe Foro Velleia**, Piacenza. D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

2015 – Restauro di **Frigidarium**, scavo archeologico Velleia, Piacenza. D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

2015 – Restauro di Togato, **statua marmorea**, Museo Archeologico Nazionale di Parma. D.L.: Sopr. BB. AA. dell'Emilia Romagna.

2015/2016 – Recupero **Cementizi, Mosaici e Muri** Palazzo Zuccari, Cremona. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. della Lombardia.

2016 – Restauro di **Materiale Protostorico Etrusco, Romano e Medievale** proveniente dal territorio di Comacchio e destinato alla musealizzazione nel 2017 presso il nuovo Museo Civico di Comacchio.

2017 – Restauro e Musealizzazione di **Cementizi, Mosaici e Muri** provenienti da Palazzo Zuccari, Cremona, destinati al Museo Civico di Cremona. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. della Lombardia.

2017 – Recupero attraverso stacco del **Mosaico Policromo** Bergamo. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. della Lombardia.

2017/2018 – Restauro reperti Romani (**bronzetti rappresentanti divinità fluviali, piastrine in piombo recanti iscrizioni, ex-voto, oggetti apotropaici, piccoli monili**) legati al tempio/santuario pertinente al culto delle acque. Piazza Ghiaia, Parma. D.L.: Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.

2017 - Consolidamento in polietilenglicole di **manufatti in legno** macero dalla vasca votiva (bronzo medio), **contenitori ceramici** rinvenuti nello scavo archeologico di Noceto, località La Torretta, Parma. D.L.: Sopr. BB. AA dell'Emilia Romagna.

2017 – Restauro **oggetti Apuli** collezione Lercaro, Bologna. D.L.: Sopr. BB.AA. dell'Emilia Romagna.

DIPINTI/SCULTURE/OPERE IN PIETRA

1979 - Teatro Farnese di Parma: **affreschi** con paesaggi di Lionello Spada e Gerolamo Curti, 1620, (PR) (coll. Con altra Ditta). D.L.: Sopr. BB.AA.SS. dell'Emilia Romagna.

1981/1985 - **Ciclo di affreschi a grottesche** rinascimentali, Cesare Baglione, II metà del '500, Castello di Torrechiara (PR) (coll. Con altra Ditta). D.L.: Sopr. BB.AA.AA. dell'Emilia Romagna.

1981/1983 - **Affreschi** del Conti e del Reti nell'oratorio di S. Ilario a Parma (II° metà 1600) con santi e beati e stucchi di Domenico Reti, (coll. Con altra Ditta). D.L.: Sopr. BB.AA.AA. dell'Emilia Romagna.

1983 - Restauro di **stucchi settecenteschi** del Traeri con putti nella Rocca di Scandiano (RE) D.L.: Sopr. BB.AA.AA. Emilia Romagna.

- Palazzo Comunale di Parma: **stucchi** della I° metà del 1400, (coll. con altra Ditta). D.L.: Patrimonio artistico del comune di Parma.

1984/1985 - Restauro di **statua in stucco** di grandi dimensioni: Madonna con il bambino di J. B. Boudard , con orologi solari (meridiane) e dorature sulla torre del palazzo del Governatore a Parma, D.L.: patrimonio artistico del comune di PR e Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

1991/1992 - Restauro delle **decorazioni** della volta della navata centrale con scansioni decorative trompe l'oeil, **quattro affreschi** con storie della vita di S. Domenico affrescate dal Rubini (1730), Santuario di Fontanellato convento di S. Domenico, (coll. ditta Dazzi). D.L.: Sopr. BB. AA. Emilia Romagna.

1992 – Restauro di sei **altorilievi marmorei** di Silvio Cosini, 1533, putti con panoplie, trionfi di Andrea Doria, Palazzo del Principe - Genova. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. della Liguria.

1995/1996 - Restauro della **facciata romanico-gotica della Basilica dei Fieschi** (sec XIII), Cogorno, Genova. D.L.: Sopr. BB.AA.AA. della Liguria.

1996 - **Affresco** con la Crocifissione con papa Innocenzo IV Fieschi e Ottonobono Fieschi (II° metà 1400) autore: Giovanni Barbagelata. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. della Liguria.

1997/1998 - Restauro di **gruppo statuario** con il compianto di Cristo a grandezza naturale, Cristo crocefisso, Madonna Dolente e San Giovanni.- **terracotta dipinta** sec. XVI, officina lombarda, Chiesa S. Antonino a Piacenza. D.L.: Sopr. BB.AA. Emilia Romagna.

1998/1999 - Restauro e assemblaggio del **bassorilievo in terracotta dipinta e dorata**, con adorazione dei magi, Ecce Homo e Storie della Vergine dai vangeli apocrifi, officina dell'Emilia Romagna , 1420 c/a; Camera dell'Araldi, Convento di S.Paolo, Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

2000 - Assemblaggio e restauro di un **Telamone romanico** dal Duomo di Fidenza, Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

2000/2001 - Restauro dell'impianto decorativo barocco della **facciata monumentale** di Palazzo Boveri: stucchi con stemmi gentilizi, festoni di frutta, scene a bassorilievo, (sec. XVII). Borgo Val di Taro, Parma D.L.: Sopr. BB.AA.AA. Emilia Romagna.

2001/2002 - **Individuazione, descialbo e restauro** degli affreschi della sala detta "dei giocatori e dei musicisti" (sec XIV, sec XV) abbazia benedettina di S. Maria della neve, Torrechiara, Parma .D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

2002 - Restauro di **vasca battesimale romanica** in marmo, istoriata con altorilievi raffiguranti papa Alessandro VI tra officianti (sec XII), Duomo di Fidenza, Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

- Restauro di **fonte battesimale altomedievale** monolitico in arenaria, con 8 bassorilievi raffiguranti l'albero della vita, la Vergine, il Cristo, un leone, l'Agnello crocifero ecc. Pieve di Bazzano, Parma. D.L.: Sopr.BB.AA.SS. Emilia Romagna.

- Restauro della **facciata monumentale in pietra** con 7 statue: S. Giovanni, S. Benedetto, L'Assunta e santi benedettini; autori Simone Moschino e Giambattista Carra da Bissone, **Chiesa di S. Giovanni Evangelista**, Parma, 1607. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna, Sopr. BB.AA.AA. Emilia Romagna.

2003 - Restauro di **quattro statue in bronzo** degli Evangelisti, 1503 degli orafi Filippo, Jacopo Filippo e Damiano da Gonzate, abside del Duomo di Parma: . D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

- **Collocazione espositiva** su supporti in plexiglass di 50 reperti archeologici cinesi, di epoca Tang, raffiguranti dame di corte, gruppi di guerrieri cavallo, processione con portantina ed otto dignitari, armenti, cavalli e cammelli di terracotta dipinta. Committenza:Costa Crociere Genova.

2003/2004 - Restauro del dipinto ad **affresco** del sec. XV° raffigurante la crocifissione, proveniente dalla chiesa di S. Lorenzo a Piacenza, attr. Al maestro delle storie di S. Caterina, collocato su faesite in un vecchio intervento: D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

- Trasporto del dipinto ad **affresco** del sec. XV° raffigurante la crocifissione, proveniente dalla chiesa di S. Lorenzo a Piacenza, attr. al maestro delle storie di S. Caterina, D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

2005 - Restauro di **mosaici romanici** provenienti dalla Chiesa di S. Giacomo maggiore di Reggio Emilia, figurazioni allegoriche del mese di gennaio, del mese di marzo, del mese di maggio, animali, rosoni ed una epigrafe esposti dalla fine dell'800 nei Civici Musei di Reggio Emilia, D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna.

2006 - **Riassemblaggio e restauro della fontana monumentale** del Mosè, 1568, Pietro da Lugano, marmo Botticino e Rosso della Valpolicella, di epoca cinquecentesca, nella nuova collocazione in Palazzo Farnese a Piacenza. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

- Dipinto su tavola detto "Il Giorno" o Madonna di S. Girolamo, Antonio Allegri detto Correggio. Parma, galleria Nazionale Movimentazione, **creazione del supporto provvisorio**. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

- Restauro del **bassorilievo romanico** in marmo greco raffigurante il battesimo di Cristo, artista bizantino, pieve di S. Prospero, Collecchio, Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

- Descialbo e restauro di un **affresco cinquecentesco** raffigurante santa Caterina d'Alessandria. Piacenza, cripta della basilica di S. Sisto, Piacenza. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

- Restauro e **collocazione su pannelli di mosaici romanici** provenienti dal litostrato di S. Prospero a Reggio Emilia D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna e Sopr. BB.AA.SS. dell'Emilia Romagna.

2007 - Restauro di una **scultura gotica in terracotta dipinta** raffigurante Santa Teopista, transetto destro del Duomo di Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

2008 - **Trasporto su nuovo supporto e restauro di due strappi di affreschi del Correggio**, con putti figuranti i sacrifici cristiani provenienti dalla chiesa di San Giovanni Evangelista a Parma. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

- Restauro di **mosaici romanici** provenienti dalla Chiesa di S. Prospero a Reggio Emilia, esposti dalla fine dell'800 nei Civici Musei di Reggio Emilia, D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna e Sopr. BB.AA.SS. dell'Emilia Romagna.

2009 - Restauro di **statua in terracotta policroma** raffigurante San Bartolomeo, sec XVI, Parma, chiesa omonima. D.L.: Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

2010 - Restauro, smontaggio e ricomposizione dell' **arca marmorea gotica del Beato Salomoni**, rilievi e statue di santi, angeli, il Beato, Cristo Re, la Vergine col bambino anonimo scultore, Venezia, 1340, marmo di Caria, Marmo d'Imetto, marmo di Carrara, Botticino. Civici Musei di Forlì. D.L.: IBACN dell'Emilia Romagna e Sopr. BB.AA.SS. Emilia Romagna.

ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

OPUS RESTAURI ospita in stage dall'anno 1994 allievi restauratori di diverse scuole di restauro, compreso il progetto "Giovani Europa" denominato Erasmus.

- 1990-91 CORSO OPERATORI ADDETTI AL RESTAURO DI SUPERFICI, INTONACI E AFFRESCHI.
(progetto 857/858 del Piano Regionale di Formazione Professionale dell'Emilia Romagna) – Parma –
Materie svolte: restauro di affreschi, teoria e pratica di cantiere.
Corso biennale teorico pratico.
- 1995-97 TECNICO ADDETTO ALLA CONSERVAZIONE E MANUTENZIONE DELL'EDILIZIA STORICA.
(progetto 166 – piano regionale dell'Emilia Romagna) – Parma. Materie svolte:
Tecniche antiche (affresco e tecniche murali)
Teoria e metodologia del restauro – cause di degrado e tecniche di intervento: dal progetto all'esecuzione.
Reintegrazione pittorica, lezioni pratiche.
Il anno
Cantiere Scuola I badia di Torrechiara – *Affresco – Intonaco.*
Cantiere Scuola II Archivio di Stato – *Affresco.*
- 1999 CORSO PER OPERATORI EDILI IN LAVORI IN PIETRA Borgo Val di Taro (PR).
(progetto 1792 piano formazione professionale del Piano Regionale Emilia Romagna). Materia d'insegnamento:
La pietra e le sue problematiche conservative e cause di degrado
Il restauro, metodiche, di pulitura, consolidamento e protezione.
- 1999 CORSO PER PROGETTISTI IN LAVORI IN PIETRA Borgo Val di Taro (PR)
(progetto 1796 Piano di Formazione Professionale del Piano Regionale Emilia Romagna)
La Scultura Antica – cause di degrado suddivise per tipologie lapidee- Criteri di restauro filologico – Metodiche di intervento.
- 2001 TRE INCONTRI CON IL RESTAURATORE, Istituto Statale d'Arte P. Toschi, Parma: *Mosaici romani, terracotta dipinta rinascimentale, materiale lapideo.*
- 2000-01 corso "TECNICO DELLA CONSERVAZIONE E MANUTENZIONE PITTURE MURALI" Parma, Ente Scuola Edile. (progetto 0017, Piano di Formazione Professionale del Piano Regionale Emilia Romagna)
Teoria e metodologia del restauro – cause di degrado e tecniche di intervento: dal progetto all'esecuzione.
Reintegrazione pittorica, lezioni pratiche.
Indagine stratigrafica, lezioni pratiche.
Cantiere Scuola I badia di Torrechiara – *Affresco dei giocatori e dei musicisti – sec XVI.*
- 2000-01 corso "SIMULAZIONE DI IMPRESA" Parma, Ente Scuola Edile. (formazione alla costituzione di imprese individuali femminili, progetto 0018 del Piano di Formazione Professionale del Piano Regionale Emilia Romagna).-
l'impresa di restauro dall'ufficio al cantiere.
- 2002 LABORATORIO DI CERAMICA: *didattica per le scuole elementari e medie sulla ceramica preistorica, c/o varie scuole di Parma e provincia, anni 2002/03/'04/'05/.*

- 2002 LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA SPERIMENTALE SULLA CERAMICA PREISTORICA Civici Musei di Reggio Emilia. Due incontri di un giorno per grandi e piccini : 1) modellatura , 2) cottura in forno e fornace a cielo aperto.
- 2003 Corso "RECPAR, Recuperacion del patrimonio arquitectonico", ambito del Programma Leonardo da Vinci, Ente Scuola Edile, Parma, 25 ore teorico pratiche sul restauro della pietra.

CONFERENZE E PUBBLICAZIONI

- 1988 Intervento di Giorgio Arcari nel contesto del Convegno: "L'immagine della Città Storica" – Pubblicazione degli atti "L'immagine della Città Storica" Electa – '89 - Parma –
- 1995 Conferenza di Giorgio Arcari ai Civici Musei di Reggio Emilia sul Restauro dei reperti ceramici e mosaici della Collezione Chierici dei Civici Musei di Reggio Emilia
- 1997 Conferenza al Museo Archeologico Nazionale tenuta da Giorgio Arcari sui Restauri eseguiti su reperti del museo stesso – Parma –
- 1992 "Il Restauro dei Sarcofagi in Palazzo del Principe Doria", intervento di Giorgio Arcari in occasione dell'inaugurazione dei restauri – Genova –
- 1992 Pubblicazione dei nostri restauri dei sarcofagi di Palazzo del Principe Doria Genova Ministero dei Beni Culturali e Ambientali e Soprintendenza ai Beni Archeologici della Liguria – dicembre 1992.
- 1994 Pubblicazione dei nostri restauri della Cattedrale di Ventimiglia, arredo scultoreo tra alto e basso Medioevo
Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Ventimiglia – Dicembre 1994.
- 1997 Intervento sui Restauri della facciata della Basilica dei Fieschi dal rosone all'affresco del portale – nel contesto dell'inaugurazione dei lavori.
- 1998 Pubblicazione di nostro restauro dal titolo: "La Crocifissione in S. Antonino" di Paola Ceschi Lavagetto e Giorgio Arcari. Ed. Comune di Piacenza – Rotary Club Piacenza – Pubblicato in occasione della mostra: "Il Gotico a Piacenza".
- 1999 Conferenza: "Tecniche di recupero e restauro del materiale archeologico: Le strutture in terra, la ceramica , il vetro, il ferro, il bronzo, il mosaico."
Tenuta da Giorgio Arcari a Soragna (PR), nel contesto del corso di Archeologia tenuto dal gruppo Kronos di Fidenza.
- 2000 Pubblicazione: "San Salvatore dei Fieschi, un documento di architettura medievale in Liguria" a cura di: Marina Cavana, Colette Dufour Bozzo, Costanza Fusconi.
- 2000 Conferenza: "Il restauro del materiale archeologico nel parmense: La memoria storica."
Tenuta da Giorgio Arcari – S. Prospero (PR) nel ciclo di conferenze tenuto dal Gruppo Quingento di Parma.
- 2000 Pubblicazione "Le trame della storia fra ricerca e restauro, risultati di un censimento nel Comune di Borgotaro " a cura di Lucia Fornari Schianchi con

Mariangela Giusto, Soprintendenza per il Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Parma e Piacenza.

- 2001 Partecipazione al convegno di studi dal titolo: "dipinti murali:esperienze di restauro. Comitato scientifico e relazione.
- 2002 Relazione Al Convegno di studi sull'epigrafe marmorea del sec VIII dc della Chiesa di S. Maria e S. Anna, in loc. Piazza, Deiva Marina, La Spezia.
- 2002 Partecipazione alla stesura del Progetto internazionale LABSTECH con stone, facciata, e ceramica. IBC dell' Emilia Romagna.
- 2003 Pubblicazione di nostro restauro: "un battistero lapideo da valorizzare.: il restauro del fonte battesimale di Bazzano –Parma"- a cura della Dott.ssa Mariangela Giusto, Soprintendenza per il Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Parma e Piacenza
- 2004 pubblicazione circa le attività di studio, scavo, creazione, restauro di mosaici: "l'immagine e il frammento, il mosaico in Emilia-Romagna" , a cura di Michela Guarino con Beatrice Orsini, IBC dell' Emilia Romagna.
- 2005 Pubblicazione sul patrimonio artistico dei comuni di Langhirano, Tizzano....cap sui dipinti dell'Abbazia di Torrechiara. Lucia Fornari Schianchi, Sopr. Per i beni storici, artistici, demoetnoantropologici di Parma
- 2005 Conferenza di Giorgio Arcari ai Civici Musei di Reggio Emilia sul Restauro dei mosaici della Cattedrale, nel ciclo " Sotto la Cattedra" scavi, restauri e studi nella cattedrale di Reggio Emilia, Direzione dei Civici Musei.
- 2006 Conferenza di Giorgio Arcari " Il leone marmoreo di Correggio: storia e intervento di restauro" Tenuta da Giorgio Arcari nel Palazzo dei Principi di Correggio, Reggio Emilia, nel ciclo di conferenze "Dialoghi di Archeologia" Comune di Correggio, Soprintendenza ai Beni Archeologici dell'Emilia Romagna.
- 2006 pubblicazione " la corbeille de mariage di Maria Luigia D'Asburgo. Ricostruzione storica ed interpretazione simbolica in occasione del restauro.", Francesca Sandrini (a cura di) Museo Glauco Lombardi, Quaderni del Museo n° 9
- 2006 Conferenza di Giorgio Arcari " Il lavabo monumentale di Pietro da Lugano:la fontana del Mosè:l'intervento di restauro" Tenuta da Giorgio Arcari nel Palazzo Farnese di Piacenza, nel contesto della inaugurazione del restauro.



OPUS RESTAURI ... dal 1988!